

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА НОРИЛЬСКА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия № 1»**

**(МБОУ «Гимназия № 1»)**

ул. Кирова, д.30, район Центральный, г. Норильск, Красноярский край, 663305,  
телефон: (3919) 23 83 01, 23 84 72, Факс: (3919) 23 83 01, E-mail: [norilsk-gim1@mail.ru](mailto:norilsk-gim1@mail.ru), <http://www.gmn1.ru>  
ЕГРЮЛ(ОГРН) 1022401626642, ОКПО 41066815, ИНН\КПП 2457040704\245701001

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ «Гимназия №1»

от «18» мая 2023 № 01-05/116

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета

от «18» мая 2022 года. протокол № 5

**Программа курса дополнительного образования  
художественно-эстетического развития**

**«Волшебная кисточка»**

**МБОУ «Гимназия № 1»**

**Срок реализации:**

**октябрь 2023 года – март 2024 года**

## **1. Пояснительная записка**

**Актуальность** Программа художественно-эстетического развития дошкольников включает в себя также элементы подготовки детей к освоению письменной формы речи. Позволяет подготовить руку ребенка к обучению письму: сформировать правильный захват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса дополнительного образования художественно-эстетического развития «Волшебная кисточка»** разработана на основе авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (М.: «Вентана-Граф, 2007) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года, обязательным минимумом Программы образовательных учреждений.

### **Цели и задачи изучения курса**

Цель программы художественно-эстетического развития дошкольников развитие эстетического чувства дошкольников, а также формирование у них универсальных учебных действий, необходимых в школьный период: пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т. д.).

Систематическое использование ребенком разных инструментов при работе с картиной позволяет ему практически исследовать пространство картины и формирует наблюдательность; формирует пространственные эталоны; способствует развитию тонкой (мелкой) моторики кисти руки; формирует один из важных этапов речи – предречевой мыслекод (этап, на котором, выделяя что-то с помощью инструмента, ребенок совершает умственную операцию, определяющую направление грядущего высказывания, но еще не оформленную в слове). Знакомство дошкольников с картинами известных русских и западноевропейских художников происходит в игровой форме через доступные возрасту способы познания.

Логика изложения и содержания авторской программы полностью соответствует требованиям ФГОС.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа курса дополнительного образования художественно-эстетического развития «Волшебная кисточка» не дублирует основную общеобразовательную программу МБОУ «Гимназия № 1».**

По программе курса предусмотрено – 23 часа (1 час в неделю, 23 недели),

**Направленность: художественно-эстетическая**

**Уровень: стартовый.**

## **2. Содержание курса**

Содержание курса включает в себя следующие направления:

– работа с простыми инструментами: рамочками разных размеров, указателями; горизонтальный и вертикальный формат картины, поиск нужного фрагмента с помощью рамки;

– ориентирование в пространстве картины: определение направления движения в картине, поиск сюжетного фрагмента по предложенному названию, озаглавливание фрагментов;

– выделение фрагмента картины как целостного объекта исследования; подбор названия фрагмента; поиск и показ мелких и необычных деталей картины; выделение фрагментов картины по выбору, «кадрирование» картины;

– составление связного короткого рассказа с опорой на зрительный образ.

**Формы организации занятий:** совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах, парах и самостоятельная работа детей.

**Форма аттестации:** итоговое собеседование в форме викторины.

### 3. Учебно-тематический план

№ занятия	Дата	Тема занятия	Содержание Формируемые понятия
1		Когда музей закрыт	Музей, правила поведения в музее, экскурсовод
2		Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»	Работа с простыми инструментами: рамочками разных размеров, указателями
3		Виктор Васнецов «Иван царевич на Сером волке»	Ориентирование в пространстве картины, определение направления движения в картине
4		Алексей Саврасов «Избушка в лесу»	Выделение фрагмента картины как целостного объекта исследования; подбор названия фрагмента
5		Татьяна Маврина «Вечер»	Цветовые эталоны и их оттенки. Составление связного рассказа по картине
6		Винсент Ван Гог «Первые шаги»	Ориентирование в пространстве картины; поиск сюжетного фрагмента по предложенному названию
7		Практическое занятие по альбому «Ван Гог и Григорьев»	
8		Игорь Попов «Первый снег»	Работа с простыми инструментами: рамочками разных размеров, указателями
9		Сергей Лучишкин «Лыжники»	Горизонтальный и вертикальный формат картины
10		Анри Матисс «Семейный портрет»	Сопоставление похожего и непохожего, составление короткого рассказа с опорой на зрительный образ
11		Практическое занятие по	

		альбому «Матисс и Малевич»	
12		Франц Марк «Бычок»	Различие части и целого: поиск нужного фрагмента с помощью рамки
13		Наталья Гончарова «Стрижка овец»	Ориентирование в пространстве картины; поиск сюжетного фрагмента по предложенному названию, озаглавливание фрагментов
14		Огюст Ренуар «Лягушатник»	Связь оттенков цвета со степенью освещенности; пространственные эталоны
15		Франц Марк « Под дождем»	Поиск и показ мелких и необычных деталей картины; выделение фрагментов картины по своему выбору
16		Практическое занятие по альбому «Матисс и Малевич»	
17		Ольга Розанова «Город»	Ориентирование в сложноорганизованном пространстве картины, поиск фрагментов и деталей
18		Василий Кандинский «Москва. Красная площадь»	Сравнение и сопоставление 2-х изображений: живописной картины и фотографии
19-20		Ян ванн Ос «Цветы и фрукты в глиняной вазе»	«кадрирование» картины
21-22		Практическое занятие по альбому « Ван Гог и Григорьев»	
23		Итоговое е занятие. Викторина	Итого: 23 часа

#### **4. Базовые ожидаемые результаты**

##### **Универсальные учебные действия**

С помощью системы пособий дошкольник научится:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию картины по конкретному заданию;
- пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т. д.);
- правильно держать орудие письма;

- выполнять инструкцию взрослого (при работе с репродукциями и инструментами);
- обсуждать со взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности на знакомом содержании, в процессе наблюдения;
- по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

#### **Предметные знания и умения**

Ребенок должен уметь:

- различать инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) и по заданию взрослого выделять ими нужные детали и сюжетные фрагменты репродукции;
- рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи, реконструировать события, уже имевшие место, и предполагать, что будет дальше;
- ориентироваться в пространстве картины: различать, что ближе, а что дальше; что ниже, а что выше;
- называть различные действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;
- видеть контраст (между светлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина.

#### **5. Литература**

1. Н.А. Чуракова «Кронтик в музее. Как там – внутри картин?» (Книга для работы взрослых с детьми).
2. Н.А. Чуракова «В музее с Кронтильдой». (Книга для работы взрослых с детьми).
3. Н.А. Чуракова «Малевич и Матисс» (Альбом для работы взрослых с детьми).
4. О.В. Малаховская, Т.Г. Раджуweit «Ван Гог и Григорьев» (Альбом для работы взрослых с детьми).